



UNIDAD	LERMA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARTE Y COMUNICACION DIGITALES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	30
5010001	ANALISIS DE PROBLEMATICAS COMPLEJAS I		TIPO	OBL.
H.TEOR. 8.0	SERIACION		TRIM.	XI
H.PRAC. 14.0	5211008			

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Diseñar, analizar o proponer, de manera colaborativa e interdisciplinaria, opciones de solución a problemas complejos.

Objetivos Específicos:

- Diseñar, analizar o proponer opciones de solución a los problemas científicos, tecnológicos, humanísticos, sociales y artísticos propios de cada disciplina a través del trabajo colaborativo e interdisciplinario.
- Valorar la incidencia del trabajo crítico, creativo, innovador y ético en las propuestas.
- Aplicar metodologías que articulen el trabajo interdisciplinario para intervenir en la realidad con responsabilidad ante la naturaleza y la sociedad.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Los contenidos y metodologías se definirán en función de las necesidades de los trabajos de los alumnos.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA será guiada por un equipo de profesores de diferentes disciplinas. Cada uno de ellos aportará los contenidos y escenarios de aprendizaje que contribuyan a enriquecer las reflexiones, conocimientos, metodologías y el



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 359

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARTE Y COMUNICACION DIGITALES		2/ 4
CLAVE 5010001	ANALISIS DE PROBLEMATICAS COMPLEJAS I	

trabajo en equipo de los alumnos.

El grupo de profesores propiciará el proceso de enseñanza-aprendizaje bajo una metodología participativa que favorezca el intercambio de experiencias y la construcción colaborativa de conocimientos; diseñará los procesos de aprendizaje que permitan al alumno reconocer y valorar la diversidad y complementariedad en el estudio y transformación de la realidad, así como desarrollar estrategias analíticas, críticas, reflexivas y creativas para resolver problemas.

Con la guía de los profesores, se busca que sea el alumno quien indague, establezca nexos significativos y construya sus conocimientos. Estas actividades posibilitan el proceso de aprender a aprender y fortalecen un aprendizaje permanente.

Los profesores promoverán el compromiso activo de sus alumnos en la realización de un proyecto que exija la integración de contenidos y posibilite la aplicación práctica de lo aprendido. Para ello, los alumnos integrarán equipos colaborativos de trabajo interdisciplinario y elegirán un tema pertinente.

La naturaleza del proyecto puede ser teórica o práctica, se sugiere que cada equipo analice o formule alternativas de solución a alguna problemática seleccionada con anterioridad. Al término del trimestre cada equipo entregará un reporte por escrito, o un producto que presente los resultados obtenidos.

Para la presentación de los avances, se realizará un coloquio. Se sugiere que el o los expositores de cada proyecto sean al mismo tiempo comentaristas de otros dos. Se procurará que el grupo de comentaristas sea interdisciplinario. Además cada equipo valorará y en su caso incorporará las observaciones y sugerencias que desde las otras disciplinas se hagan. En caso contrario, se deberá justificar la no incorporación.

Las actividades del trimestre se organizarán para que los alumnos avancen en tres ámbitos interdisciplinarios:

- El primero, eminentemente cognoscitivo- teórico, buscará dar cuenta de los elementos teórico-metodológicos necesarios para tratar las problemáticas de los trabajos en curso. Se desarrollará por profesores y alumnos provenientes de distintas disciplinas.
- El segundo, promoverá la adquisición, por parte del alumno, de una actitud de apertura que le ayude a comprender expresiones y lenguajes que



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 359

*[Handwritten signature]*

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



CLAVE 5010001

ANALISIS DE PROBLEMATICAS COMPLEJAS I

pertenecen a campos disciplinarios y profesionales diversos, cuando se expresan para la construcción de una misma problemática y en el desarrollo del trabajo en equipo.

- El tercero, proporcionará al alumno la oportunidad de conocer y aplicar los marcos valorativos y normativos que conducen la acción humana cuando se encuentra enmarcada por la responsabilidad social y ante la naturaleza.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

## Evaluación Global:

Se promoverá la evaluación durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje utilizando diferentes tipos de evaluación, de instrumentos y de herramientas de verificación, en distintos momentos.

Para la calificación global se sugiere ponderar de la manera siguiente:

Evaluaciones periódicas de contenidos 30%.

Contenido y estructura disciplinaria en el trabajo 20%.

Contenido y estructura interdisciplinaria en el trabajo (valorar y en su caso incorporar las observaciones recibidas en el coloquio) 30%.

Presentación del trabajo en el coloquio y las aportaciones a otros equipos 20%.

El alumno deberá acreditar cada una de las evaluaciones y su participación en el proyecto, según los criterios establecidos al inicio del trimestre.

## Evaluación de Recuperación:

La evaluación de recuperación se llevará a cabo de la forma siguiente:

- Una evaluación global que verificará se cumplan los objetivos de la UEA, o
- Una evaluación complementaria que tendrá por objeto que el alumno demuestre haber alcanzado aquellos objetivos de la unidad de enseñanza-aprendizaje, que no fueron cumplidos mediante evaluación global.

Para tener derecho a evaluación de recuperación, el alumno deberá haber cursado la UEA al menos una vez y haber elaborado un trabajo colaborativo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 274  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARTE Y COMUNICACION DIGITALES		4/ 4
CLAVE 5010001	ANALISIS DE PROBLEMATICAS COMPLEJAS I	

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

En función de los proyectos de investigación de los alumnos, se seleccionará la bibliografía particular que se considere pertinente. Para el diseño de problemáticas complejas se recomiendan los recursos siguientes:

1. Ackoff, Russell y Sheldon, Rovin. (2003). Redesigning Society, Stanford: Stanford University Press.
2. Ackoff, Russell, Magidson, Jason y Addison, Herbert. (2006). Idealized Design: How to Dissolve Tomorrow's Crisis... Today. New Jersey; Warton School Publishing.
3. Álvarez, Isaías. (2000). Planificación y Desarrollo de Proyectos Sociales y Educativos. México: Limusa-Noriega.
4. Arteaga, Mario y González, Octavio. (2003). Identificación de proyectos y análisis del mercado. México: UAM: Iztapalapa.
5. Azqueta, Diego. (1994). Valoración económica de la calidad ambiental. Madrid: Editorial McGraw-Hill.
6. Corzo, Miguel Angel. (1992). Introducción a la Ingeniería de Proyectos. México: Limusa.
7. De Bono, Edward. (1970) Lateral Thinking: Creativity Step by Step. New York: Harper & Row.
8. Hernández Sampieri, Roberto. (2010). Metodología de la investigación. (5a. ed.). México: McGraw-Hill.
9. ILPES. (2004). Guía para la Presentación de Proyectos. (27a. ed.). México: Siglo XXI.
10. Romero, Carlos. (1994). Economía de los recursos ambientales y naturales. Madrid: Alianza.
11. Sapag, Nassir y Sapag, Reinaldo. (2008). Preparación y análisis de proyectos. México: McGraw-Hill.
12. Stake, Robert. (2007). Investigación con estudio de casos. Madrid: Morata.
13. Taylor, Steven y Bogdan, Robert. (1990). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados. Buenos Aires: Paidós.
14. Wilson, Stephen. (2003). Information arts. Intersection of art, science and technology. Cambridge: MIT.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 357

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO